



J. O'BARR'S



2^{DE}
3

\$2.95
\$4.95 CAN

EL CUERVO CARNE Y HUESO



JAMES VANCE ♣ ALEXANDER MALEEV

The Crow FLESH & BLOOD CARNE Y HUESO



CUANDO
LOS TIEMPOS SON
DUROS... EL MALDITO
MUNDO SE VA AL
INFIERNO...

AL MENOS
EL HOMBRE
TIENE UNA
FAMILIA QUE LE
CONSUELA...



¡QUÉ MALA SUERTE QUE LA MÍA NO VALE UNA MIERDA!



¡HAZ CALLAR A ESE CRIO, LOIS!

¡AHORA!... ¿ME OYES?



LO JURO, ESTOY CASI CONVENCIDO DE INSTALARME AQUI, COMO AQUELLOS POBRES DESGRACIADOS QUE LO INTENTARON EN MONTANA.



HABRÍA ALGUNOS MALDITOS CAMBIOS... PUEDO GARANTIZARLO...



NO ME ASUSTAS,
PUTA LOCA...

"QUIENQUIERA QUE SEAS REALMENTE,
SOLO ERES DE CARNE Y HUESO."

¿ASÍ
QUE NO
ME PUEDEN
HERIR... PERO
TAMPOCO
ME PUEDEN
CURAR?

NO TIENE
MUCHO
SENTIDO,
¿VERDAD?

ESO SIGNIFICA QUE
TENGO QUE ACABAR
CON ELLOS ANTES...
ANTES DE QUE ME
PUDRA.

ÉSE ES
EL TRATO,
IRIS.

ENTONCES
SERÁ MEJOR
QUE SIGAMOS
ADELANTE.





TODAVÍA NO SÉ
POR QUÉ MOLESTAMOS
OTRA VEZ A ESE CHICO.
BASTANTE TENDRÁ CON
QUE ASESINARAN A
SU NOVIA...

CUANDO UNA MUJER QUE
DICE SER ELLA DISPARA EN UN
BAR LLENO DE SOSPECHOSOS,
EL DEPARTAMENTO QUIERE
SABER POR QUÉ.

AL INTERFERIR EN UNA
INVESTIGACION FEDERAL...
QUIENQUIERA QUE SEA,
VA A TENER MUCHOS
PROBLEMAS.



IRIS...



MIRE, SU CAMIÓN HA DESAPARECIDO... EL HA DESAPARECIDO. DE TODOS MODOS, ES PROBABLE QUE NO SEPA NADA...

ESPERA...
¡ALGUIEN SE HA MOVIDO AHI DENTRO!



¡ALTO...
AGENTE FEDERAL!

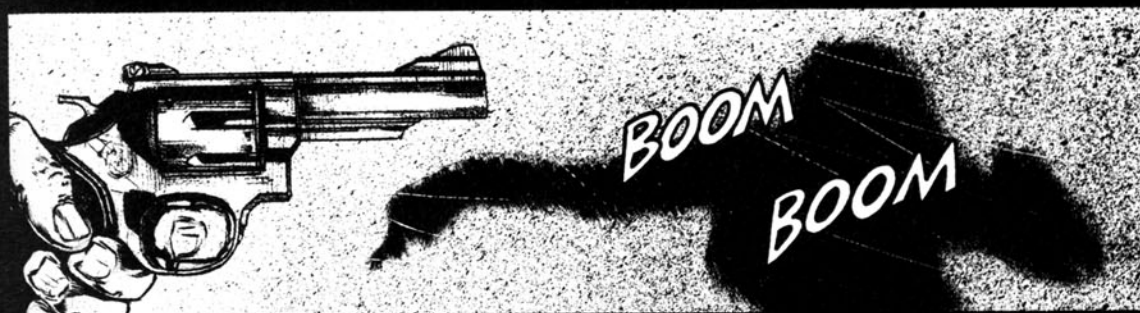


CRASH

¡FBI, MALDITA SEA!
¡ALTO O DISPARO!



NO DISPARE,
DETECTIVE...






NO INTENTES ENCONTRAR UNA EXPLICACION... ESTÁ MÁS ALLÁ DE TU COMPRESION.

Y NO VENGAS A BUSCARME HASTA QUE HAYA ACABADO... ME OBLIGARAS A HACERTE MÁS DAÑO.





DETÉNGASE,
SEÑORITA...



"DIOS MÍO... ¿IRIS...?"



SERÉ
UN HIJO DE
PUTA...



BIEN HECHO.



¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

¿IRIS...?



YO... YA NO SÉ QUÉ ESTOY HACIENDO AQUÍ... NECESITO PENSAR...

"¿PORQUE TAMBIÉN TRABAJASTE PARA EL GOBIERNO? TE PASASTE CON LA CORBATA DE ESE AGENTE MÁS DE LO..."



NO ES ESO.



EL SHERIFF...
¿VISTE SUS OJOS?
COMO SI ME HUBIERA CONVERTIDO EN ALGO HORRIBLE...



BUENO, ASI SON LAS COSAS EN LAS ZONAS RURALES, ¿NO?... LA OPINION DE CADA CAMPESINO CUENTA.



ES UNA PENA QUE NO PUDIERAS VIVIR EN UN SITIO CIVILIZADO.

QUIÉN SABE... SI NO TE HUBIESEN METIDO ENTRE ESOS VAQUEROS Y ERMITAÑOS... QUIZA AÚN ESTARÍAS VIVA.

CRECÍ EN ESTA PARTE DEL PAÍS. ÉSTA ES MI GENTE.

DEBES ESTAR ORGULLOSA.





QUERER
RESPIRAR AIRE
PURO... QUE TE DEJEN
EN PAZ... NO HAY
VERGÜENZA
EN ESO.

HAY MÁS GENTE
DECENTE AQUÍ QUE EN
CUALQUIER CIUDAD QUE
HAYA VISTO.



ASÍ QUE VISTE TU REFLEJO
EN UN PAR DE OJOS DECENTES
Y AHORA DUDAS DE TUS
DECISIONES...

NO, NO LO HAGO.
PERO ME ACORDÉ DEL
SENTIDO DE... DE LA FAMILIA
QUE HAY AQUÍ, CREENCIAS
COMPARTIDAS... CONFIANZA
EN UNA MISMA,
LIBERTAD...



COSAS REALES,
POR MUCHO QUE
LOS PATANES DE LA
CIUDAD DE RIÁN
DE ELLOS.



POR ESO ME INCORPORÉ A LA
OFICINA DE CONTROL DE LAS
TIERRAS, PARA HACER LO POSIBLE
PARA MANTENER TODO
ESTO PURO.

PERO ES
DEMASIADO
TARDE.



LO QUE SOLÍAMOS
TENER EN COMÚN
AQUÍ... PARA ALGUNOS SE
HA CONVERTIDO EN
UNA ENFERMEDAD.
INCURABLE.
TERMINAL.



Y TENGO
QUE AFRONTAR
EL HECHO...

DE QUE ME
TOCA ACABAR
CON ELLO.



¿RAY...?

UH...
SANTO DIOS,
MUJER... ¿NO
VES QUE ESTABA
DURMIENDO?

LO SIENTO,
CARINO... ES
UNO DE ESOS
HOMBRES...
ESOS
CAZADORES
POR LOS QUE
ESTABAS
PREOCUPADO...



MIERDA...

DESEARÍA QUE
NO VINIERAN
A CASA, RA...



¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ, WILLIS?
¿NO TE DIJE QUE TE ESCONDIRAS?




CREO QUE ME ESTÁ VIGILANDO, RAY...
HE SENTIDO COMO ME OBSERVABAN
UNOS OJOS... HE OIDO SONIDOS
POR LA NOCHE...

ASÍ QUE VINISTE EN
LÍNEA RECTA HASTA MI
PUERTA, ¿VERDAD?




NO
TIENES POR
QUÉ PONERTE
ASÍ CONMIGO,
RAY...

¡JODIDO IDIOTA!
¡NO HAY NINGUNA MALDITA
MUERTA ACECHANDO A NADIE
AHÍ FUERA!



¿ENTONCES
DÓNDE ESTÁN
WAYNE Y MARTY?
¡UNA PUTA CLAVADA
A ELLA VA A POR ELLOS
Y AHORA HAN
DESAPARECIDO!

LÁRGATE
DE AQUÍ,
WILLIS...



¡QUIZÁ NO DEBERÍAS
HABERLA MATADO, RAY!
QUIZÁ DEBERÍAS HABER
ENCONTRADO OTRA
FORMA...

¡CÁLLATE!



¿SEÑOR HENDERSON...?

LLEVA A WILLIS JUNTO A SU COMPAÑERO.

Y CLÁVALES LOS CULOS AL SUELO, SI ASÍ CONSIGUES QUE SE QUEDEN ALLÍ.

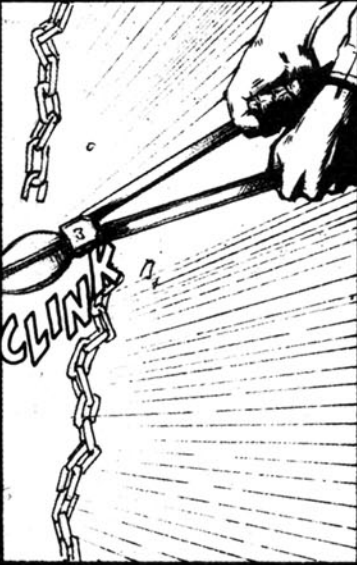


EL GOBIERNO FEDERAL DICE QUE TENEMOS QUE CEDER TODA ESTA SECCIÓN DE TIERRA DE PASTOS, PARA QUE LOS POBRECITOS ALCS PUEDAN LLENAR SUS BARRIGAS A EXPENSAS DE NUESTRO GANADO...



¡BIEN, TENGO ALGO AQUÍ QUE DICE QUE NO TENEMOS QUE HACERLO!

"Y SI EL TÍO SAM QUIERE HABLAR DE ELLO, YA SABE DÓNDE ENCONTRARME!"





SEÑOR HENDERSON...
SE DE ALGUNA GENTE
A LA QUE LE GUSTARÍA
HABLAR CON USTED...




...¡SI NO NOS RESISTIMOS,
LOS MALDITOS FEDERALES NOS
APLASTARÁN A TODOS... SOLO HAY
QUE VER LO QUE SU MALDITA OPRESIÓN
OS ESTÁ HACIENDO A LOS
RANCHEROS!

MIRA, UNA PELEA NO
ME IMPORTA... PERO NO PODRÉIS
GANAR UNA GUERRA CONTRA
EL GOBIERNO.



CUANDO
ESE MOMENTO
LLEGUE...
NO TENEMOS
INTENCIÓN DE SER
LAS DIANAS.


PIENSA EN ELLO, RAY. ESTARÍA
BIEN TENERTE AQUÍ EL DÍA DE
LA REVOLUCIÓN.



LE SENTENCIO A SEIS MESES DE PRISIÓN
CONDICIONAL, SEÑOR HENDERSON,
Y A PAGAR UNA MULTA DE MIL DOLARES.
LE SUGIERO QUE SE LO PIENSE DOS
VECES ANTES DE DESAFIAR DE
NUEVO A LA AUTORIDAD
FEDERAL.



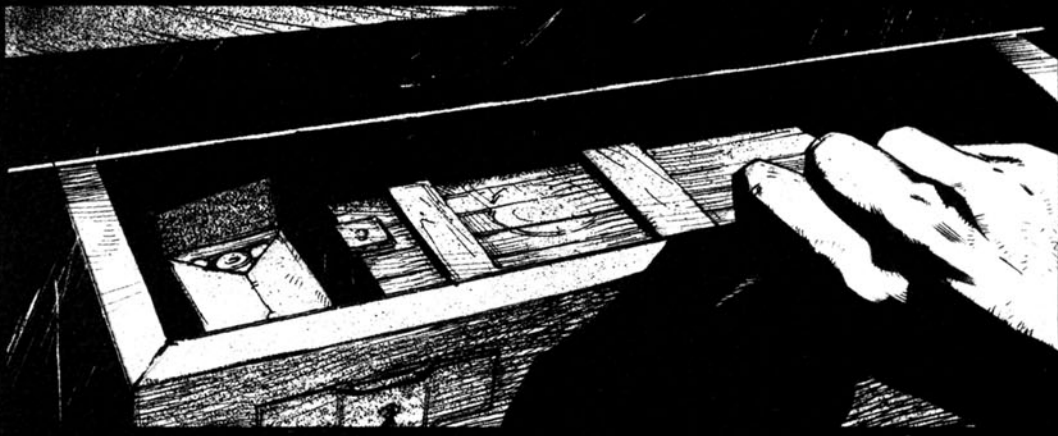
"GORDON KAHL, UN OPOSITOR A
LOS IMPUESTOS ASOCIADO A LA MILICIA CIVIL,
FUE ASESINADO HOY EN
UN TIROTEO CON
AGENTES FEDERALES"



"DESCRITO POR EL
PRESIDENTE COMO
"UN NUEVO ORDEN
MUNDIAL"

"EN EL CUAL LA
ESPOSA DE WEAVER
FUE ASESINADA POR UN
FRANCOTIRADOR DEL FBI"

"Y PARECE QUE HAY
POCAS ESPERANZAS PARA
LA SUPERVIVENCIA DE KORESH
O DE CUALQUIERA DE SUS
SEGUIDORES."



ESA PUTA DE SHAW, DE LA OFICINA DE CONTROL DE LAS TIERRAS... ¡NOS VIO DESCARGAR LOS COYOTES MUERTOS!



HABRÁ PUESTO AL JODIDO ALGUACIL TRAS NOSOTROS, RAY... ¡MALDITOS FEDERALES POR TODAS PARTES!

EMPIEZAN A HUSMEAR POR AQUÍ, METIENDO LAS NARICES EN LOS GRANEROS DE LA GENTE, PODRIAN JODERNOS A TODOS... ¿SABES QUE QUIERO DECIR?



ES UN ASUNTO DE LIBERTAD U OPRESION, RAY... ¿ESTÁS DISPUESTO A RESISTIR?

DADME UN PAR DE SEMANAS. HE DE ENCONTRAR UN CAMION... Y UNA GRAN CARGA DE FERTILIZANTE.

"¡QUIZÁ NO DEBERÍAS HABERLA MATADO, RAY!"

MI ALMA MURIÓ POR TUS PECADOS, CABRÓN...



"TEN CUIDADO
CON ESOS INSULTOS..."

SÓLO
PORQUE
SOMOS
CAUTELOSOS
NO TE DA
DERECHO...

SI HUBIERAIS
SIDO CAUTELOSOS AL
PRINCIPIO, NO ESTARÍAIS
AQUÍ ESCONDIDOS, Y
NINGUNO DE NOSOTROS
ESTARÍA METIDO EN ESTA
MIERDA. ¿QUIÉN FUE EL
PRIMERO EN TRAER A
LOS FEDERALES?

CRASH



¡AGACHAOS...
TIENE QUE SER
EL FBI!

NO...
¡ELLA NOS
HA ENCON-
TRADO!

NO FUE
TAN DIFÍCIL,
WILLIS...

UN
PAJARITO
ME DIJO QUE
QUIZA ESTABAIS
AQUÍ.





¡SRTA. SHAW...
POR FAVOR!
¡LAMENTO LO QUE
HICIMOS!

OH, JESÚS...
POR FAVOR, NO
ME MATÉ...



¡CAPULLO DE
MIERDA!

VAMOS, PUTA... ¡YO NO VOY
A SUPLICARLE NADA A TU CULO
APESTOSO! ¡HAZLO!



NO...



HAZLO TÚ.
MÁTALE.



NO...
ÉL NO ME HA
HECHO NADA...



PIÉNSALO.



JODIDA
PUTA...





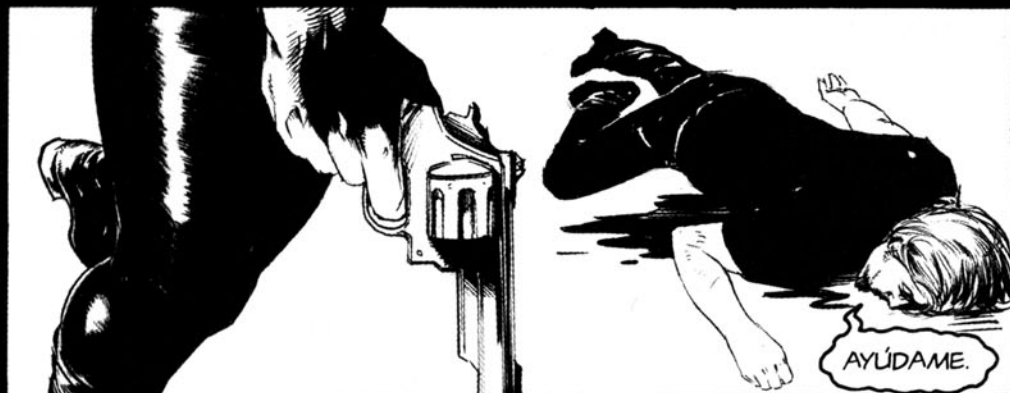
¡YO NO HICE EXPLOTAR
ESA OFICINA! YO NO TUVE
NADA QUE VER CON...
¡UNH!

NO...
TÚ ERES UN
ESPECTADOR
INOCENTE, SI
ALGUNA VEZ VI
UNO...



NO
TE VAYAS.







COCINA DE GAS...
MUY ECONÓMICA.



¿ALGUIEN TIENE
UNA CERILLA...?





¿CONOCES A
ESE TAL RAY
HENDERSON?

UNO DE LOS LOCOS LOCALES...
SIEMPRE QUEJÁNDOSE, SIEMPRE
PROTESTANDO... PENSE QUE
SOLO ERA UN PAYASO.



Y AHORA POR FIN
ME HA DADO ALGO POR
LO QUE SONREIR...

JAMES O'BARR

Hace unos años, el nombre de James O'Barr era desconocido para mucha gente, dentro y fuera del mundo del cómic. Su personaje THE CROW era sólo uno más dentro del cómic independiente de los Estados Unidos, lejos de poder competir con los grandes comics de super-héroes de Marvel o DC. Pero en 1994, el estreno de una película basada en su personaje

hizo que O'Barr saltara a la fama por ser el creador de un personaje ignorado por muchos hasta entonces. Hoy, el nombre de James O'Barr vuelve a ser noticia debido al estreno inminente de una nueva película con THE CROW como fondo: CIUDAD DE ÁNGELES. Veamos qué opina él sobre el tema.

Estuviste en el rodaje un par de días. ¿Qué tal te fue? Te vi hablando con Iggy y con Vincent. ¿Cómo te fue con ellos?

Me lo pasé muy bien hablando con Iggy. Tenía que sentarme y hablar sin que pareciera una conferencia de prensa. Y tenía que hacerle un montón de preguntas sobre los discos, sobre el material que ha estado grabando a lo largo de los años y por el cual yo sentía curiosidad, así que lo pasamos muy bien. No hablé con Vincent demasiado porque estuvo ocupado filmando casi todo el tiempo que estuve en el rodaje. Pero parecía muy entusiasmado y ha realizado una actuación muy convincente.

En algunas entrevistas que Iggy ha estado haciendo, cuando se le pregunta por los comics, dice que le gusta THE CROW y que encuentra la novela gráfica muy impresionante, pero que en general rechaza todo el mundo del cómic. ¿Cómo respondes al hecho de que sea reacción a los comics?

Pienso que obviamente a Iggy no le han enseñado el material adecuado. Porque rechaza todo el género sin pensar, y eso no está bien. Probablemente se acuerda de cuando era un niño y lo único que había era BATMAN y FANTASTIC FOUR. No sabe la enorme cantidad de material que hay ahora.

Una cantidad de material que él ha inspirado parcialmente.

Sí. De hecho, iba a decir que Iggy, a pesar de ser el padrino del punk, era al menos el padrino o el padrastro de THE CROW, responsable de todo el look y el sentimiento. En THE CROW usaron a Joy Division para trabajar a través de la melancolía y de los segmentos pasivos siguiendo el modelo de esa

monstruosidad de velocidad frenética, la violencia, la imagen de Iggy Pop.

Estaba encantado de que pudieran conseguir a Iggy para la segunda ya que no pudieron hacerlo para la primera, y me emocioné mucho porque hizo una actuación muy buena, porque sabía, de verle en directo, que era muy convincente y carismático, y estaba seguro de que la cámara le querría. Así que estaba contento de que saliera bien. Espero que aporte algo para su futuro en el cine. Estoy seguro que tendrá montones de llamadas después de que la gente le vea en esta película.

¿Los fans con los que has hablado desde la filmación de CIUDAD DE ÁNGELES están preocupados por el film? ¿Qué sienten ante la idea de una secuela?

Al principio, cuando anunciaron que iban a hacer una segunda película, fue un momento muy conflictivo porque Brandon seguía todavía en la mente de todos. Y nadie podía ver a otra persona en ese tipo de papel. Toda la gente con la que hablé coincidieron en que querían más material como éste, pero que no podían ofrecer ninguna sugerencia sobre cómo debería ser llevado.

¿No había también una suposición natural de que cuando se habla de una secuela significa también que algún otro hará el papel de Brandon, en vez de un nuevo Crow?

Sí. E intenté que todos comprendieran que no era el mismo personaje. El pájaro sería el nexo entre ambos.

¿Entonces, en la novela gráfica original, el pájaro es ya una manifestación del propio esta-

do mental de Eric?

Correcto.

¿Hubieron discusiones durante la preparación del primer film sobre si el cuervo debería hablar?

Sí, e incluso hablamos sobre quién podría hacer la voz. Pensamos que podía ser una voz tipo Darth Vader. Y yo no creía que tuviera que ser tan indiferente.

¿Qué logros esperas del nuevo film, aparte de tener buenas interpretaciones y una historia potente?

No lo sé. ¿Más allá de entretener a alguien?

Cuando adquieres cierto éxito y fama, tienes una cierta responsabilidad hacia tu audiencia. ¿Cómo percibes esas responsabilidades?

Bueno, no intento parecer pretencioso, pero sé que he creado algo por encima de lo normal y no se me ocurriría hacer algo que fuera inferior. No quiero que la gente piense que doy marcha atrás. La repetición también es un factor, porque no quiero dejar las áreas en las que estoy. Me siento cómodo trabajando con estos temas. Así que es sólo cuestión de ser honesto conmigo mismo y de no dejar que los medios de comunicación me influyan.

¿Piensas permanecer en el mundo del cómic o vas a pasar a otros medios?

No. Me gustan un montón los cómics. Imagino que lo lógico sería volcarme en el cine. Pero no me siento como si pudiera decir todo lo que puedo decir a través de ese medio. Es muy versátil. No estoy preparado para adquirir compromisos.

The CROW™ FLESH & BLOOD

portada

J. O'Barr

guión

James Vance

dibujo

Alexander Maleev

digitalización

Dr. Achtung

KITCHEN SINK PRESS

publisher Denis Kitchen

art director Amie Brockway

design Kevin Lison

editor Chris Couch

senior vp, production Jim Kitchen

executive vp Scott Hyman

senior vp, chief financial officer Dean Zirolli

senior director, sales & marketing Jamie Riehle

promotion design Evan Metcalf

TOP DOLLAR COMICS

publisher Edward R. Pressman

editor Jeff Conner

executing publisher Miles Mogulescu

executive editor Alessandro Camon

executive vp & c.o.o. Neil A. Friedman

vp, marketing Pamela E. Godfrey

The Crow: Flesh and Blood #1 ©1996 James O'Barr. Published by Kitchen Sink Press, Inc. and Top Dollar Comics, Inc. THE CROW™ and ©1996 Crowvision, Inc. Kitchen Sink, Kitchen Sink Press, and the Kitchen Sink Comics logo are trademarks of Kitchen Sink Press, Inc. All rights reserved. Kitchen Sink Press, Inc., 320 Riverside Drive, Northampton, MA 01060. Any similarity between characters, names, and/or institutions, living or dead, is purely coincidental, but for instances of satire, and should not be inferred. No part of this book may be used or reproduced in any manner whatsoever without written permission from the publisher.

First printing, May 1996

9 8 7 6 5 4 3 2 1

For a free catalog listing Crow merchandise, as well as hundreds of other comics, books, and related merchandise, write to the above Kitchen Sink address or call 1-800-365-SINK (7465).

For information regarding Kitchen Sink Press, e-mail Kitchen Sink Press at kitchensp@aol.com.

For information regarding Top Dollar Comics access the Pressman Films website at www.pressman.com.